



Senhores pais ou responsáveis, as atividades enviadas esta semana foram planejadas com base nos conteúdos trabalhados nas aulas transmitidas no período de 15 a 19 de junho de 2020 pela televisão no canal “Aula Paraná Municípios” ou no YouTube pelo canal “TV Escola Curitiba”.

Lembramos que estas atividades AGORA SERÃO RECEBIDAS PARA A CORREÇÃO, devendo, um responsável levá-las em dia e horário a ser combinado.

Agradecemos a compreensão e colaboração de todos e aguardamos ansiosos pelo retorno de nossas atividades normais!

“FAMÍLIA E ESCOLA, UMA UNIÃO QUE FAZ A DIFERENÇA”

Att,

Equipe Luiz Real

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
9º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL

PROFESSORA: Roberta Ferreira Sandoli TURMA:4º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

DATA: SEGUNDA-FEIRA, 29 DE JUNHO DE 2020

Apresentação Do Professor: Olá querido (a), aluno (a)! Você deve ouvir o áudio explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.

O que você vai estudar:

- Língua Portuguesa: Crônica→interpretação textual
- Matemática: Medidas de tempo
- Educação Física: Jogos de tabuleiro - DAMA

Para que vamos estudar esses conteúdos?

- Conhecer o gênero crônica e interpretá-lo;
- Reconhecer alguns instrumentos para se medir o tempo;
- Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

Como vamos estudar os conteúdos?

- Textos e atividades escritas envolvendo os conteúdos!!!
- Confecção de tabuleiro de damas.

Como vamos registrar o que aprendemos?

- Para isso, vocês realizarão as atividades no caderno de sala e assistirão a vídeo aula, se possível. Coloquem sempre a data e as repostas de acordo com as atividades propostas. Ah! Podem também usar uma caneta bem legal e colorida para pôr o cabeçalho e passar a margem. **Caso forem imprimir a atividade, vamos deixar arquivada na pasta.** Realizem um pequeno texto descrevendo a atividade de Educação Física

Língua Portuguesa

Leia o texto abaixo. **Ele servirá de apoio para todas as nossas atividades de Língua Portuguesa da semana.**

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Xixi na calça

Walcyr Carrasco



Aos 9 anos, eu tinha uma professora muito brava. Não sem motivo. Boa parte dos alunos pedia para ir ao banheiro somente para fugir. Eu era dos mais quietinhos. Certo dia me deu uma vontade tremenda de fazer xixi. Ergui o braço. Era o terceiro querendo sair. Ouvi um sonoro "não". Foi um desespero. Tentava segurar a vontade. O final do período se aproximava. Torcia as pernas e me remexia. Os minutos pareciam muito lentos! De repente, aconteceu!

Senti um calorzinho nas pernas e uma bruta sensação de alívio. Relaxei. Minhas calças, minhas meias, molhadas! Ainda tive esperança. Minha carteira era ao lado da parede. Talvez ninguém notasse a enorme poça embaixo dos meus pés!

Que idéia! Dali a pouco um colega gritou:

– Ih, ele fez xixi na calça!

– Não fiz, não! – retruquei.

Os outros olharam. A professora se aproximou. Gritei:

– Foi o menino da frente!

– Eu, não! – defendeu-se ele. – Olha, as meias dele estão molhadas!

Ela abanou a cabeça, incrédula.

– Por que não pediu para sair?

– A senhora não deixou!

– Devia ter insistido!

Tocou o sinal. Peguei a mochila. Meias pingando, uma enorme roda úmida no bumbum!

A infância é cruel. Saí da classe com a molecada gritando atrás:

– Ele fez xixi na calça! Ele fez xixi na calça!

Na frente do prédio, quis esconder a mancha do traseiro com a mochila. Inútil.

– Xixi, olha o xixi! – mostravam os alunos.

Todos riam! Morava a poucas quadras dali. Corri, com a mochila batendo nas coxas. Ah, que vergonha!

No caminho, encontrei alguns amigos, não informados da tragédia.

– Ih, você está todo molhado! – comentou um deles.

– Escorreguei no chão quando a faxineira estava lavando! – menti.

– É nada, é xixi! – dedou outro.

Corri ainda mais depressa! Nunca, nunca mais queria voltar às aulas!

Mamãe tinha um pequeno bazar. Morávamos nos fundos. Entrei pela loja. Ela estava sozinha no balcão. Lamentei-me, angustiado.

– Fiz xixi na calça!

– É brincadeira? – espantou-se.

Mostrei. Preparei-me para a bronca. Minha sensação era de culpa, pavor! Mas mamãe ficou calma.

– Entra depressa. Toma um banho! Ponha roupa limpa!

Deu uma fugidinha da loja. Botou a calça de molho. Serviu o almoço. De tanta angústia, eu quase chorava:

– Nunca, nunca mais vou para a escola! Vou parar de estudar!

Ela brincou com meus cabelos.

– Isso não foi nada. Se mexerem com você, não ligue. Só se esforce para nunca mais acontecer.

– Então vou morar com a vovó, em outra cidade!

– De jeito nenhum! Não suportaria ficar longe de meu filho!

Aos poucos, me acalmou. Transformou o drama em brincadeira. De noite, quando papai chegou, voltou ao assunto. Até consegui dar risada.

Estava certa. Ninguém continuou me inferizando. Não fui o primeiro, nem o último, a fazer xixi em plena aula!

Agora, depois de tanto tempo, lembro das vezes em que desabafava com ela. Também era ótimo dividir os grandes momentos. Um novo emprego, por exemplo. No telefone, sua voz animada.

– Que bom! Você vai ganhar melhor!



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Às vezes, quando acontece uma coisa importante, meu primeiro impulso é lhe telefonar. Em seguida, meu coração se aperta. Lembro que não está mais do outro lado. Como posso esquecer, até por um instante? Descobri o motivo. Podia contar com mamãe, como os filhos nunca deixam de contar. Ela ficaria do meu lado, como no dia em que fiz xixi na calça! Não é a memória que me trai, mas a saudade. Seu amor deixou uma lacuna que nunca vou preencher. Seja algo bom ou ruim, sempre terei vontade de compartilhar com ela.

- 1) As crônicas, geralmente, são textos que tratam de um problema do dia a dia e nos levam a pensar em algo mais emocionante no final, a refletir. Qual o problema que originou esse texto?
R _____

Matemática

Medidas de tempo

Utilizamos as unidades de medida de tempo para orientar o nosso cotidiano.

Antes de surgir as unidades de medição do tempo e os próprios aparelhos que atualmente realizam de forma exata essa medida, o homem se orientava pela posição do sol. Hoje, as unidades responsáveis por registrarem e orientarem o nosso cotidiano são as seguintes: século, década, ano, mês, dia, hora, minuto, segundo.

Século – 100 anos

Década – 10 anos

Ano – aproximadamente 365 dias

Mês – 30 e 31 dias

Dia – 24 horas

Hora – 60 minutos

Minuto – 60 segundos

Dentre as medidas citadas, ainda temos o décimo, o centésimo e o milésimo de segundos. Essas medidas são utilizadas em corridas, em virtude das pequenas diferenças de tempo entre os competidores.

<i>Hora</i>	<i>Minuto</i>	<i>Segundo</i>	<i>Décimo</i>	<i>Centésimo</i>	<i>Milésimo</i>
-------------	---------------	----------------	---------------	------------------	-----------------

Todas as situações envolvendo marcações de períodos requerem a utilização das unidades apresentadas. Em uma corrida de **Fórmula 1**, um piloto realizou a volta em **1 min 12 s e 754 mil**. De acordo com a tabela, temos:

1: minuto

12: segundos

7: décimos

5: centésimos

4: milésimos

Agora responda: Que instrumentos podemos utilizar para medir o tempo:

R _____.

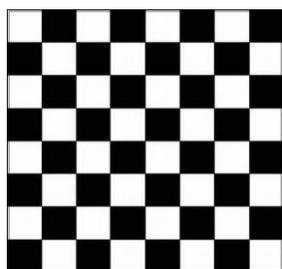


Educação Física

ORIGEM: No Museu Britânico, os exemplares de antigos tabuleiros de damas são egípcios, foram encontrados com suas peças em câmaras mortuárias e o jogo foi jogado pela rainha [Hatchepsut](#).

O que precisa para jogarmos?

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



Montagem do tabuleiro: Para fazer seu tabuleiro de damas recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

Explicando a regra do jogo:

O jogo de damas é praticado em um tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. A grande diagonal (escura) deve ficar sempre à esquerda de cada jogador. O objetivo do jogo é imobilizar ou capturar todas as peças do adversário.

As peças são colocadas nas casas escuras.

O lance inicial é sempre das brancas.

A pedra só anda para frente, uma casa de cada vez.

A pedra e a dama tomam tanto para frente como para trás.

A dama e a pedra têm o mesmo valor, tanto para tomar quanto para ser tomada.

A tomada é obrigatória e não existe sopro.

Peça tocada é peça jogada.

A dama anda para frente e para trás quantas casas puder.

Se no mesmo lance se apresentar mais de um modo de tomar, é obrigatório tomar o maior número de pedras.

Durante uma tomada à peça que apenas passar pela casa de coroação, não será promovida a dama.

Ganha a partida o jogador que tomar todas as peças do adversário ou deixá-las sem movimento possível.

A partida será empatada quando:

- a) Os parceiros concordarem com o empate
- b) Ocorrerem vinte lances sucessivos de damas, sem tomada ou movimento de pedra.

Quem tem acesso a internet link da aula completa da DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
9º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL

PROFESSORA: Roberta Ferreira Sandoli TURMA:4º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

DATA: TERÇA-FEIRA, 30 DE JUNHO DE 2020

Apresentação do professor: Olá querido (a) aluno(a)! Você deve ouvir o áudio explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.

O que você vai estudar:

- História: Povos originários no território paranaense: Kaingang
- Arte: Pulsação e ritmo; registro musical não convencional, representação gráfica de sons; instrumentos musicais com materiais alternativos e percussão corporal; improvisos de sonorização por meio dos sons do corpo.

Para que vamos estudar esses conteúdos?

- Conhecer o povo Kaingang e seu modo de vida;
- Perceber alguns dos elementos constitutivos da música; produzir um registro musical não convencional; explorar fontes sonoras diversas; experimentar improvisações de sonorização por meio da voz e sons corporais.

Como vamos estudar os conteúdos?

- Texto e atividades no caderno.
- Vídeo aula de arte e atividades no caderno.

Como vamos registrar o que aprendemos?

- Coloquem o cabeçalho no caderno, passem a margem e caprichem na letra. Quem tem atividade impressa, por favor, arquivem na pasta.

História

Índios da tribo Kaingang

Os Kaingang pertencentes a família linguística Jê, preferiam habitar as regiões de campos e florestas de Araucária angustifolia, onde tinham no pinhão sua principal fonte de subsistência.

Os territórios Kaingang compreendiam além das aldeias, extensas áreas, onde estabeleciam acampamentos utilizados nas expedições de caça, pesca e coleta. Faziam armadilhas de pesca denominadas pari com as quais obtinham grande variedade de peixes. Esta forma de pesca tradicional ainda se mantém entre os Kaingang dos rios Tibagi e Ivaí.

Cabia as mulheres o preparo da comida, os cuidados com as crianças, a confecção de cerâmica e o plantio de roças nas proximidades da aldeia, onde cultivavam milho, abóbora, feijão e mandioca.

Constituíam uma sociedade dualista, dividida em metades clânicas Kamé e Kairu. Esta forma de organização definia os papéis sociais e cerimônias de cada indivíduo no grupo, estabelecendo regras quanto a nomeação, casamento, pintura corporal e a participação nas atividades rituais.

O principal ritual dos Kaingang é o culto aos mortos, denominado kikikoi, onde todos participavam exibindo pintura corporal, rezando, cantando e dançando uma coreografia inspirada nos movimentos do tamanduá. Neste ritual as crianças são pintadas pela primeira vez com desenhos circulares ou alongados, identificando-se desta forma com a metade clânica a qual pertencem.

No século XIX (19), a atividade tropeira e a conseqüente expansão das fazendas de gado sobre os campos gerais, de Guarapuava e de Palmas, atingiu diretamente os territórios tradicionalmente ocupados pelos Kaingang. Após violentos embates os grupos que sobreviveram passaram a viver nos aldeamentos organizados pelo Governo. No início do século XX (20), passaram a viver em reservas criadas pelo Serviço de Proteção ao Índio -SPI, posteriormente denominado Fundação Nacional do Índio.

Decorridos 500 anos de contato os Kaingang preservam o seu idioma, possuem nomes indígenas e conhecem seu grupo clânico, apesar de raramente utilizarem a pintura corporal.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Msc. Fernanda Maranhão
Setor de Antropologia
mariafernanda@seec.pr.gov.br

1) Qual era o papel da mulher da sociedade Kaingang?

R _____

2) Explique em que ritual as crianças participavam e como era ele.

R _____

_____.

Arte

DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.

➤ **Saiba que:** percussão corporal é a arte de produzir sons, utilizando o próprio corpo como um instrumento musical. Então:

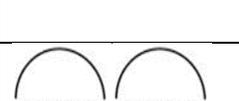
Entre no link: <https://youtu.be/evsrfdvf1jw> , e assista o trabalho de percussão corporal do grupo barbatuques, com o “jogo do tum pá”;

Preste atenção no ritmo, marcação/pulsação, sequência do som e partes do corpo utilizadas; Agora, que tal tentarmos fazer o mesmo? Vamos cantar e produzir sons com o nosso corpo! Segue abaixo a letra de uma música bem conhecida, “o meu chapéu tem 3 pontas”;

***O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.***

Cante, nessa primeira vez, a música inteira de acordo com o que você ouviu no vídeo da professora;

Substitua, a cada vez que cantar, a palavra chapéu pelos comandos abaixo:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- Cante fazendo a sua percussão corporal, usando os comandos que quiser, porém no ritmo da música; **depois:**
- Observe as linhas que estão na frente dos comandos;
- Pense nessas linhas como sendo os símbolos dos comandos para a percussão corporal que você fez ao cantar;
- Utilize essas linhas para realizar uma composição não figurativa. **Assim:**
- Pegue (folhas de revistas, jornal ou caixas de embalagem) que você tenha em casa;
- Desenhe essas linhas dando espessuras a elas, ora mais finas, ora mais grossas, faça-as quantas vezes você quiser;
- Recorte-as e reserve;
- Pegue uma folha de papel e pinte fazendo um fundo da cor de sua preferência;
- Finalize montando e colando as linhas que você desenhou sobre esta folha, criando assim uma divertida composição não figurativa.



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

9º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL

PROFESSORA: Roberta Ferreira Sandoli TURMA: 4º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

DATA: QUARTA-FEIRA, 01 DE JULHO DE 2020

Apresentação Do Professor: Olá querido(a) aluno(a)! Você deve ouvir o áudio explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.

O que você vai estudar:

- Ensino Religioso: Representação religiosa na Arte
- Geografia: Processos migratórios no Brasil
- Língua Inglesa: Repertório lexical relacionado a **parts of a house** (partes da casa).

Para que vamos estudar esses conteúdos?

- Entender a importância da música e de cânticos em determinadas religiões;
- Diferenciar alguns aspectos socioculturais da população brasileira e paranaense: indígenas e quilombolas.
- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, o significado de palavras dos cômodos de uma casa, os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.

Como vamos estudar os conteúdos?

- Roteiro, caderno, textos e áudios explicativos,

Como vamos registrar o que aprendemos?

- Coloque o cabeçalho, passe margem e traço. Resolva as atividades propostas no caderno. Lembre-se: Você não precisa copiar, apenas responder. Fique bem atento nas instruções dos exercícios e capriche na letra. **Caso imprima a atividade, guarde-a na pasta.**

GEOGRAFIA

Processos migratórios no Brasil

Nós já sabemos que o Brasil é formado por diversas pessoas que vieram de todos os cantos do mundo.

Às pessoas que vieram de outros países para morar no Brasil, nós chamamos de **imigrantes**. Este é o caso dos negros africanos, japoneses, italianos, alemães e tantos outros que vieram e vêm diariamente para o nosso país.

Às pessoas que mudaram de cidades ou de estado, mas continuam dentro do Brasil (morava em Londrina e mudou-se para Porecatu, ou morava em Minas Gerais e mudou-se para o Paraná), chamamos de **migrantes**, pois continuam dentro do mesmo país.

Agora, as pessoas que deixam o Brasil e vão morar em outro país, são chamadas de **emigrantes**.

1) Pesquise com seus familiares:

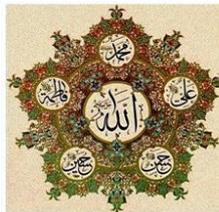
- De onde vieram seus antepassados? Eles eram migrantes ou imigrantes?

R _____.



ENSINO RELIGIOSO

Arte e religião



Em todas as épocas e culturas, das pinturas rupestres às mais modernas manifestações, o ser humano tem procurado representar, através da arte, o mundo transcendental. Tal fato nos fala da importância do fenômeno religioso em todas as culturas, bem como da necessidade que o ser humano sente de tornar concreto o mundo espiritual e de estabelecer ligações com ele. Toda forma de arte, como a música, a pintura, a escultura, a arquitetura, entre outras, que aborde temas religiosos é chamada de arte religiosa. Denominamos arte sacra uma obra de arte que se destina ao culto, às celebrações.

Através do Ensino Religioso, podemos proporcionar a oportunidade de reconhecer, nas diferentes formas de expressão que a arte assume no decorrer dos séculos e culturas, uma maneira encontrada pelo ser humano tanto de estabelecer ligações com o Transcendente como de tornar concreto o mundo espiritual.

Atividade:

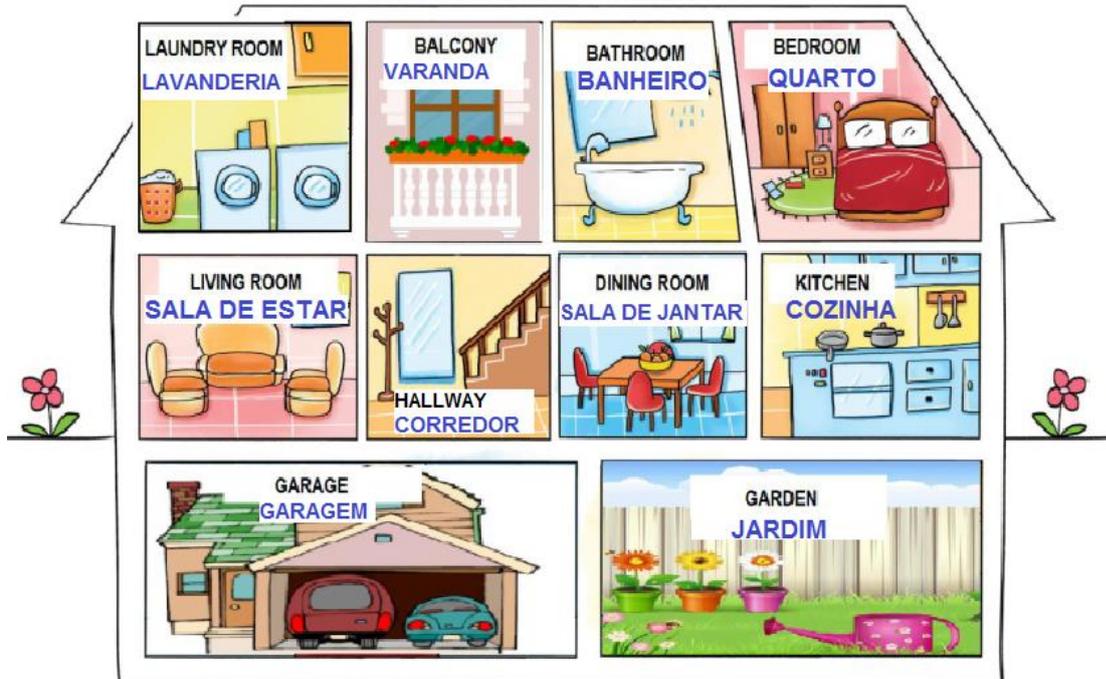
Escolha **UMA** das quatro principais tradições religiosas: **budismo, judaísmo, cristianismo e islamismo**. Pesquise sobre o templo, arquitetura, esculturas ou pinturas e faça um desenho.

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

LÍNGUA INGLESA

Observe and read the vocabulary (observe e leia o vocabulário)

ROOMS IN A HOUSE
CÔMODOS DE UMA CASA



MY HOUSE - FRONT





SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
9º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL

PROFESSORA: Roberta Ferreira Sandoli TURMA: 4º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E CIÊNCIAS

DATA: QUINTA-FEIRA, 02 de julho de 2020

Apresentação do professor: Olá querido (a) aluno(a)! Você deve ouvir o áudio explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.

O que você vai estudar:

- Língua Portuguesa: Discurso direto e discurso indireto
- Ciências: Fotossíntese, floresta amazônica e aquecimento global

Para que vamos estudar esses conteúdos?

- Identificar as falas das personagens dentro do texto;
- Compreender o processo da fotossíntese.

Como vamos estudar os conteúdos?

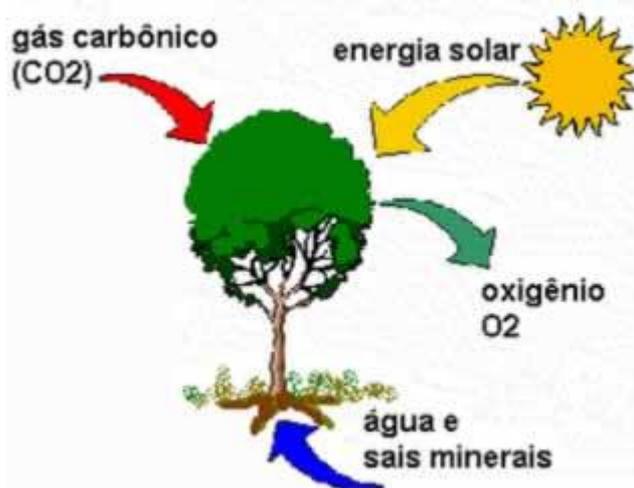
- Com textos e atividades.

Como vamos registrar o que aprendemos?

- Resolva as atividades no caderno. Lembre-se que **NÃO** precisa copiar as questões. Coloque a data, passe margem e capriche em sua letra. [Caso possa imprimir a folha, depois de feita a tarefa, archive na pasta.](#)

CIÊNCIAS

Fotossíntese



A água é uma das matérias-primas da fotossíntese. A água entra pelas raízes e atinge todas as partes da planta, chegando às folhas, que são o principal local onde se realiza a fotossíntese. No ar que respiramos existe um gás muito importante, o gás carbônico. Esse gás entra nas plantas pelas folhas. A luz do Sol fornece a energia para a formação da matéria orgânica (açúcar).

Apesar de ser tão importante, a fotossíntese necessita de muito pouco para acontecer: água, gás carbônico e luz. No processo da fotossíntese a planta liberta algumas substâncias de que não necessita, como é o caso do oxigênio. Este gás é fundamental para a respiração dos seres vivos.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

O açúcar produzido pela planta é utilizado para produção de energia. Se a planta produzir açúcar em grande quantidade, ela armazenará esse açúcar para uso futuro. Todos os seres vivos precisam de energia para sobreviver. A energia é retirada dos alimentos.

Os animais obtêm o seu alimento comendo plantas e outros animais. As plantas não comem, mas produzem o seu próprio alimento (açúcar) através do processo da fotossíntese.

No processo da fotossíntese, a planta absorve a luz do Sol, que fornece a energia necessária para a transformação da água e do dióxido de carbono em açúcar. Durante a realização da fotossíntese a planta elimina oxigênio para a atmosfera.

A fotossíntese inicia a maior parte das cadeias alimentares na Terra. Sem ela, os animais e muitos outros seres seriam incapazes de sobreviver porque a base da sua alimentação estará sempre nas substâncias orgânicas proporcionadas pelas plantas verdes.

Os animais não fazem fotossíntese, mas obtêm energia se alimentando de organismos produtores (fotossintetizantes) ou de consumidores primários.

Na respiração ela consome oxigênio e libera gás carbônico do ambiente, A vida na terra depende no final das contas da energia derivada do sol. A fotossíntese é o único processo de importância biológica que pode colher esta energia.

Como as plantas se alimentam?

As plantas fabricam seu próprio alimento. Absorvem a luz solar e um gás, o gás carbônico. A luz solar e o gás carbônico unem-se à água e a um elemento químico das plantas, a clorofila. Tudo isso constitui o alimento da planta, um açúcar chamado glicose. Ao mesmo tempo, a planta libera oxigênio pelas folhas. Esse processo é chamado de fotossíntese.

Você sabia que as plantas e os animais precisam de energia para viver? Sua energia provém dos alimentos, e esses alimentos dependem da energia do Sol.

Você sabia que cerca de $\frac{3}{4}$ do planeta são ocupados pelo mar? Plantas pequenas chamadas plânctons vivem nele e produzem $\frac{3}{4}$ do oxigênio terrestre. A maior mede aproximadamente 1 metro; a menor, 50 vezes menos.

Como a energia das plantas passa para os animais?

Quando os animais comem plantas, a glicose delas se une ao oxigênio presente no corpo deles. Obtêm-se assim, energia. Enquanto isso acontece, forma-se também gás carbônico e água. A transformação do alimento em energia chama-se respiração.

1- Dê onde vem os alimentos que as plantas precisam para sobreviver?

R _____

2- O que é fotossíntese?

R _____



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

LÍNGUA PORTUGUESA

Volte ao texto “Xixi na calça” e observe:

“Que ideia! Dali a pouco um colega gritou:
– Ih, ele fez xixi na calça!
– Não fiz, não! – retruquei. “

Os dois pontos (:) indicam que alguém vai falar;
O travessão (--) introduz a fala das personagens.

1) Agora, diga quem está falando cada uma das frases, a mãe ou o filho:

- De jeito nenhum! Não suportaria ficar longe de meu filho! _____
- Fiz xixi na calça! _____
- É brincadeira? – espantou-se. _____
- Entra depressa. Toma um banho! Ponha roupa limpa! _____
- Nunca, nunca mais vou para a escola! Vou parar de estudar! _____



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
9º ROTEIRO

ESCOLA MUNICIPAL LUIZ REAL

PROFESSORA: Roberta Ferreira Sandoli TURMA: 4º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA

DATA: SEXTA-FEIRA, 03 de julho de 2020

Apresentação do professor: Olá querido(a) aluno(a)! Você deve ouvir o áudio explicativo que está disponível em nosso grupo antes de realizar as atividades.

O que você vai estudar:

- Língua Portuguesa → ortografia
- Matemática: Medidas de tempo

Para que vamos estudar esses conteúdos?

- Utilizar o s entre duas vogais com som de /z/.
- Utilizar as medidas de tempo

Como vamos estudar os conteúdos?

- Caderno e atividades.

Como vamos registrar o que aprendemos?

- Resolva as atividades propostas no caderno. Lembre-se: Você não precisa copiar apenas responder. Fique bem atento nas instruções dos exercícios e capriche na letra. [Passe margem no caderno e caso possa imprimir as atividades, guarde-as na pasta.](#)

Matemática

Medidas de tempo

1) Observem os relógios. Eles marcam as horas de 5 em 5 minutos:



Agora, me diga: Que horas cada relógio está marcando?

